

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2015-2016)

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Qüestions d'Història de l'Art

Subtítol de l'assignatura: L'artista, el client, la valoració de l'obra d'art, el públic, la reputació.

Codi de l'assignatura: 30761

Tipus: Obligatòria Optativa

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s: March Roig, Eva

Descriptor:

Aquest curs analitzarà, a partir de cinc eixos temàtics, diferents qüestions inherents a l'obra d'art: el client; l'artista i el seu prestigi; l'inici de la historiografia artística: les vides d'artista com a paradigma; la valoració de l'artista en la crítica posterior i el lloc del públic.

Objectius formatius:

Conèixer la relació entre l'art i la societat i la seva evolució en l'època moderna. Adquisició d'instruments crítics per analitzar una obra d'art. Desenvolupament de qüestions metodològiques aplicant-les a casos concrets.

L'objectiu és el de comprendre el fet artístic no de manera aïllada sinó com un fenomen inserit en la societat per a la qual es produeix l'obra d'art. Així, i sense descuidar els aspectes més recurrentment analitzats per la historiografia tradicional, l'assignatura dedicarà especial atenció, dins dels casos d'estudi triats, a la història social de l'art i, particularment, al vessant que considera els factors socials -en ocasions també ideològics- com essencials en la interpretació de la producció artística.

Programa:

1. L'artista i el poder

Cas d'estudi: poder local vs. poder real. Jaume Huguet i Lluís Dalmau a la Barcelona del segle XV

2. La glorificació de l'artista

Narratives biogràfiques en la història de l'art

Cas d'estudi: La vida il·lustrada de Taddeo Gaddi a la Itàlia del Cinquecento.

3. El reconeixement de l'artista

La literatura de viatges com a font historiogràfica

Cas d'estudi: Diego Velázquez i els viatgers britànics de la Il·lustració

4. La recepció artística a través de les exposicions temporals

Cas d'estudi: Miguel Ángel al segle XIX

5. La museïficació de l'obra artística.

Original vs. Còpia.

Cas d'estudi: els museus nacionals a Espanya i els museus de reproduccions artístiques

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

- CB6. Tenir i comprendre coneixements que aportin una base o una oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
- CB7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris), relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- CB8. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Competències transversals:

- CT1. Capacitat de crítica i d'autocrítica.
- CT2. Capacitat d'anàlisi i de síntesi.
- CT3. Capacitat de relacionar de manera informada coneixements propis de diferents àmbits i disciplines.

Competències específiques:

- CE1. Aprofundir en el coneixement d'una especialitat, com són la literatura, l'art i el pensament, i desenvolupar alhora una visió transversal.
 - RA1. Reconèixer els models teòrics que descriuen les interaccions sistèmiques entre literatura, art i pensament, així com les seves manifestacions pràctiques.
 - RA3. Mostrar coneixements de la producció cultural.
- CE2. Que els estudiants hagin demostrat capacitat per relacionar diferents discursos culturals tant des d'una perspectiva contemporània com històrica.
 - RA1. Analitzar productes artístics procedents de diferents tradicions culturals.
 - RA2. Dominar una comprensió de la complexitat dels fenòmens culturals del nostre temps, tenint en compte la diversitat i la multiculturalitat.
 - RA3. Distingir els diferents formats derivats dels avenços tecnològics més recents.
- CE3. Elaborar anàlisis comparatives amb aportacions significatives de la literatura, l'art i el pensament.
 - RA1. Presentar una visió crítica de les orientacions principals de la disciplina i la seva història amb exemples pràctics.

- RA2. Dominar les relacions entre literatura i arts visuals, i en general els problemes plantejats per correspondència i intercanvi entre discursos verbals i visuals en la cultura actual.
 - RA3. Discriminar els intercanvis, les relacions i les influències entre les diverses tradicions artístiques.
- CE4. Que els estudiants mostrin capacitat de reflexió, d'anàlisi i d'interpretació de fenòmens culturals.
- RA1. Reflexionar sobre les preguntes i els corrents més importants en el moment actual relacionats amb la disciplina.
- CE5. Que els estudiants hagin demostrat un ús rigorós de mètodes d'investigació per a l'elaboració d'un projecte de recerca que aportï aspectes originals en l'anàlisi d'una temàtica rellevant en el camp dels estudis avançats en humanitats.
- o RA3. Dominar els conceptes, les tècniques i els mètodes de treball propis de la disciplina.

Metodologia d'ensenyament:

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta d'hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació:

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

L'assignatura s'avaluarà a partir de dos exercicis:

- Exposició oral (20 ') d'un tema prèviament acordat amb la professora (50%)
- Presentació escrita del treball derivat de l'exposició oral (50%)

Bibliografia seleccionada:

BOLAÑOS, M., *Historia de los museos en España*. Gijón: Trea, 2008 [1997].

BURKE, P., *Formas de historia cultural*. Alianza editorial, Madrid, 2000.

CONDIVI, A., *Vida de Miguel Ángel Buonaroti* [García López, D.(ed.)]. Madrid: Akal, 2007 [1553].

FURIÓ, V., *Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2012.

GARCÍA FELGUERA, M.S., *Viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza, 1991.

GLENDINNING, N.; MACARTNEY, H. (eds.), *Spanish Art in Britain and Ireland 1750-1920*. Woodbridge: Tamesis, 2012.

HASKELL, F., *El Museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*. Barcelona: Crítica, 2002 [2000].

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte*. Madrid: Akal, 1996 [1966].

MARCH, E., NARVÁEZ, C. (eds.), *Vidas de artistas y otras narrativas biográficas*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2012.

MARCH, E., *Els museus d'art i arqueologia de Barcelona durant la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011.

MOLINA, J., *Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana*. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2002 [1999].

VASARI, G., *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos* [Bellosi, L.; Rossi, A. (eds.). Con una presentación de Previtali, G.]. Madrid: Cátedra, 2002 [1550].

VAN MANDER, K., *The lives of Illustrious Netherlandish and Germain Painters* [Miedema, H. (ed.)]. Doornspijk: Davaco, 1995 [1604].