

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2015-2016)

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): La construcció de les tradicions literàries

Subtítol de l'assignatura:

Codi de l'assignatura: 30753

Tipus: Obligatòria Optativa

Nombre de crèdits (ECTS): 5 crèdits ECTS

Idiomes en els quals s'imparteix: Castellà/Català (segons voluntat del grup)

Professor/s responsable/s: Cots, Montserrat

Descriptor:

Les literatures europees s'han constituït, al llarg dels segles, sota l'empremta de la tradició clàssica: així, per exemple, s'han reinterpretat els mites de la cultura greco-romana encara que amb nous significats. Paulatinament, la tradició heretada s'enfronta al "talent individual" i la singularitat de l'artista a les generacions que l'han precedit. Estudiar les tensions que ha comportat aquest doble procés creatiu fins arribar a les ruptures de la modernitat serà l'objecte del treball d'aquest curs.

Objectius formatius:

- Familiaritzar-se amb la visió diacrònica i evolutiva de la cultura.
- Integrar a la metodologia de treball fonts d'informació diverses.
- Adquirir la versatilitat que confereix la diferència de camps d'estudi.
- Avançar cap a una visió holística de la cultura.
- Practicar distintes llengües a partir de l'anàlisi textual en versió original (encara que amb traducció comprensiva).

Programa:

Els punts essencials d'un programa que serà més detallat en el context docent són:

- Formació del cànon i reflexió sobre la seva variabilitat.
- Irradiació de la tradició greco-romana: causes i efectes.
- La noció d'imitació: *imitatio* vs. *inventio*.
- Emergència del concepte d'originalitat.
- Reivindicacions de la individualitat artística.
- Ruptures estètiques i modernitat.

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

- CB6. Tenir i comprendre coneixements que aportin una base o una oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
- CB7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- CB8. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Competències transversals:

- CT1. Capacitat de crítica i d'autocrítica.
- CT2. Capacitat d'anàlisi i de síntesi.
- CT3. Capacitat de relacionar de manera informada coneixements propis de diferents àmbits i disciplines.

Competències específiques:

- CE1. Aprofundir en el coneixement d'una especialitat, com són la literatura, l'art i el pensament, i desenvolupar alhora una visió transversal.
 - RA1. Reconèixer els models teòrics que descriuen les interaccions sistèmiques entre literatura, art i pensament, així com les seves manifestacions pràctiques.
 - RA2. Dominar instruments de reflexió, d'anàlisi i d'interpretació propis de la formació avançada en les disciplines humanístiques.
 - RA3. Mostrar coneixements de la producció cultural.
- CE2. Que els estudiants hagin demostrat capacitat per relacionar diferents discursos culturals tant des d'una perspectiva contemporània com històrica.
 - RA1. Analitzar productes artístics procedents de diferents tradicions culturals.
- CE3. Elaborar anàlisis comparatives amb aportacions significatives de la literatura, l'art i el pensament.
 - RA1. Presentar una visió crítica de les orientacions principals de la disciplina i la seva història amb exemples pràctics.
 - RA2. Dominar les relacions entre literatura i arts visuals, i en general els problemes plantejats per correspondència i intercanvi entre discursos verbals i visuals en la cultura actual.

- CE4. Que els estudiants mostrin capacitat de reflexió, d'anàlisi i d'interpretació de fenòmens culturals.
 - RA1. Reflexionar sobre les preguntes i els corrents més importants en el moment actual relacionats amb la disciplina.
 - RA2. Analitzar i interpretar els problemes de fenomenologia aplicats als estudis propis de la disciplina.
 - RA3. Aplicar habilitats interdisciplinàries per aprofundir en la interpretació d'un fenomen cultural.
- CE5. Que els estudiants hagin demostrat un ús rigorós de mètodes d'investigació per a l'elaboració d'un projecte de recerca que aporti aspectes originals en l'anàlisi d'una temàtica rellevant en el camp dels estudis avançats en humanitats.
 - RA3. Dominar els conceptes, les tècniques i els mètodes de treball propis de la disciplina.

Metodologia d'ensenyament:

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer, i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació:

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Bibliografia seleccionada:

- Aparicio Maydeu, J. El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX, Madrid, Cátedra, 2011.

- Bloom, H. *The anxiety of influence: a theory of poetry*, London, Oxford U. P., 1973.
- Borges, J. L., "El escritor argentino y la tradición" (1951), in *Cursos y conferencias, 1953 i Obra completa*, Buenos Aires, Emecé, 1974.
- Eliot, T. S. "Tradition and the individual Talent" (1919), in *Selected Essays*, New York, Brace, 1950.
- Grafton, A. *The Classical Tradition*, Harvard University Press, 2010.
- Highet, G. *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1949. 2 vols.
- Mortier, R. *L'originalité: une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.