

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2015-2016)

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Introducció a la Literatura Comparada

Subtítol de l'assignatura:

Codi de l'assignatura: 30749

Tipus: Obligatòria Optativa

Nombre de crèdits (ECTS): 5 crèdits ECTS

Idiomes en els quals s'imparteix: Castellà

Professor/s responsable/s: Monegal Brancós, Antonio

Descriptor:

Introducció a la disciplina que presentarà els seus orígens i la seva història, i explorarà els principals problemes metodològics i de definició. L'objectiu principal del curs serà reflexionar sobre la situació actual de la literatura comparada i els reptes que se li plantejen, tant des de la perspectiva de la història literària com des de la teoria de la literatura i els estudis culturals.

Objectius formatius:

Entre d'altres objectius, es poden assenyalar:

1. Aplicació de la metodologia comparatista com a eina d'analogia i de contrast, i també com a mètode crític i de valoració.
2. Consideració transnacional i transversal del fenomen literari.
3. Estudi de la relació entre la literatura i els altres discursos de la cultura.
4. Subratllar les relacions entre la literatura i el seu context social i polític.

Programa:

1. Orígens de la disciplina i propostes de definició.
2. La crisi permanent: història de tres confrontacions.
3. La construcció de les tradicions. Gèneres, períodes i temes.
4. Poètica comparada i teoria literària. Intertextualitat i recepció.
5. Dinàmiques del sistema literari en el camp de la producció cultural. La relació entre la literatura i les altres arts.
6. La circulació de la literatura. Els estudis de traducció.
7. Identitat i diferència. Els estudis post-colonials i els models multiculturals.
8. L'ètica del cosmopolitisme. Conclusions.

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

- CB6. Tenir i comprendre coneixements que aportin una base o una oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
- CB7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- CB8. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Competències transversals:

- CT1. Capacitat de crítica i d'autocrítica.
- CT2. Capacitat d'anàlisi i de síntesi.
- CT3. Capacitat de relacionar de manera informada coneixements propis de diferents àmbits i disciplines.

Competències específiques:

- CE1. Aprofundir en el coneixement d'una especialitat, com són la literatura, l'art i el pensament, i desenvolupar alhora una visió transversal.
 - RA1. Reconèixer els models teòrics que descriuen les interaccions sistèmiques entre literatura, art i pensament, així com les seves manifestacions pràctiques.
 - RA2. Dominar instruments de reflexió, d'anàlisi i d'interpretació propis de la formació avançada en les disciplines humanístiques.
 - RA3. Mostrar coneixements de la producció cultural.
- CE2. Que els estudiants hagin demostrat capacitat per relacionar diferents discursos culturals tant des d'una perspectiva contemporània com històrica.
 - RA1. Analitzar productes artístics procedents de diferents tradicions culturals.
- CE3. Elaborar anàlisis comparatives amb aportacions significatives de la literatura, l'art i el pensament.
 - RA1. Presentar una visió crítica de les orientacions principals de la disciplina i la seva història amb exemples pràctics.
 - RA2. Dominar les relacions entre literatura i arts visuals, i en general els problemes plantejats per correspondència i intercanvi entre discursos verbals i visuals en la cultura actual.

- CE4. Que els estudiants mostrin capacitat de reflexió, d'anàlisi i d'interpretació de fenòmens culturals.
 - RA1. Reflexionar sobre les preguntes i els corrents més importants en el moment actual relacionats amb la disciplina.
 - RA2. Analitzar i interpretar els problemes de fenomenologia aplicats als estudis propis de la disciplina.
 - RA3. Aplicar habilitats interdisciplinàries per aprofundir en la interpretació d'un fenomen cultural.
- CE5. Que els estudiants hagin demostrat un ús rigorós de mètodes d'investigació per a l'elaboració d'un projecte de recerca que aportï aspectes originals en l'anàlisi d'una temàtica rellevant en el camp dels estudis avançats en humanitats.
 - RA3. Dominar els conceptes, les tècniques i els mètodes de treball propis de la disciplina.

Metodologia d'ensenyament:

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer, i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació:

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

L'avaluació de l'assignatura Introducció a la Literatura Comparada està basada en l'elaboració per part de l'alumne d'un diari de lectures i un treball breu que han de ser lliurats en les dates establertes en el calendari de l'assignatura, i en l'assistència i participació a classe.

Bibliografia seleccionada:

Emily APTER. *The Translation Zone. A New Comparative Literature*, Princeton, Princeton University Press, 2006.

Susan BASSNETT. *Comparative Literature: A Critical Introduction*, Oxford, Blackwell, 1993.

Charles BERNHEIMER, ed. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1995.

David DAMROSCH. *What Is World Literature?* Princeton, Princeton University Press, 2003.

Armando GNISCI et al. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 2002.

Claudio GUILLÉN. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Tusquets, 2005.

Dolores ROMERO, coord. *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco Libros, 1998.

Haun SAUSSY, ed. *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2006.

Gayatri Chakravorty SPIVAK. *Death of a Discipline*, New York, Columbia University Press, 2003.

María José VEGA, coord. *La literatura comparada, principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998.