

## Honoré de Balzac, retrato de la literatura y la política de su tiempo

---

Por **Ruth Rodríguez-Martínez (Universitat Pompeu Fabra)**

**Citación recomendada:** Rodríguez-Martínez, Ruth. (2011). "Honoré de Balzac, retrato de la literatura y la política de su tiempo". Obra Periodística, 2. <http://www.upf.edu/obraperiodistica/es/anuari-2011/honore-de-balzac.html>

### Resumen:

Conocido por su monumental *Comedia Humana*, Honoré de Balzac (Tours, 20 de mayo de 1799 - París, 18 de agosto de 1850) mantuvo a lo largo de su vida una estrecha y compleja relación con el periodismo. En este caso se recogen algunos de los textos publicados por el autor en *La Revue parisienne*

**Palabras clave:** Balzac, *La Revue parisienne*, Stendhal, Sainte-Beuve, crítica literaria

### El autor

Conocido por su monumental *Comedia Humana*, Honoré de Balzac (Tours, 20 de mayo de 1799 - París, 18 de agosto de 1850) mantuvo a lo largo de su vida una estrecha y compleja relación con el periodismo. El escritor participó de forma habitual en diversas publicaciones como *La revue des Deux Mondes*, *Le Temps*, *Le Renouvateur* o *La Presse*.

Entre sus colaboraciones periodísticas destacan las diecinueve "Lettres sur Paris" que publicó en el diario *Voleur* del 30 de septiembre de 1830 al 31 de marzo de 1831; sus cinco artículos titulados "Traité de la vie elegante", publicados en *La Mode* del 5 de octubre al 6 de noviembre de 1830; o su crítica, poco favorable, de la pieza de teatro *Hernani* de Victor Hugo, aparecida el 7 de abril de 1830.

A pesar de que Balzac colaboró de forma constante en la prensa de su tiempo, sobre todo de 1830 a 1848, es necesario señalar el tono crítico que utilizaba cuando hacía referencia al periodismo y del que dejó constancia en su *Monographie de la presse parisienne*.

### Los artículos

Dada la corta vida de esta publicación, de la que Balzac era director, los artículos que se presentan en esta antología componen casi la totalidad de los textos que el escritor tuvo ocasión de publicar en ella. El escritor definió la prensa como el conjunto de textos que se publicaban periódicamente sobre política y literatura y, fiel a su afirmación, gran parte de sus artículos están consagrados a alguno de estos dos temas.

Como crítico literario, Balzac se propuso combatir la falta de sinceridad e independencia que detectó en la crítica de su tiempo. El resultado es heterogéneo ya que en ocasiones habla con dureza, es el caso de su "Lettre sur la littérature, le théâtre et les arts", y en otras con generosidad, como en el texto "Études sur M. Beyle".

### **La Revue parisienne . De Junio a Septiembre de 1840**

Tras el fracaso vivido como director de *La Chronique de Paris*, con *La Revue parisienne* Balzac quiso cumplir por segunda vez su deseo de dirigir su propia revista. Para ello el escritor se asoció con Dutacq, que en ese momento era director de *Le Siècle* y el gran rival de Girardin. De acuerdo con lo pactado, Balzac se encargaba de los contenidos, Dutacq de la administración y los beneficios se repartían entre los dos socios.

A pesar de la ilusión y energía de Balzac, su falta de realismo para los temas económicos le obligó a cerrar la revista cuando ésta apenas tenía cuatro meses de vida.

### **La antología. Entre la literatura y la política**

De los artículos seleccionados para esta antología, aquellos que están consagrados a temas literarios son, entre

otros, la "Lettre sur la littérature, le théâtre et les arts" del mes de julio y del mes de septiembre. La lectura de estas cartas permite comprender que para Balzac la crítica debe analizar las obras de cada época para indicar si éstas cumplen o no los principios del arte. Buen conocedor del proceso creativo, para el autor de *La Comedia Humana* el arte no es fruto de la casualidad sino del trabajo y nace guiado por una serie de principios concretos, tales como la unidad de la acción o la adecuada jerarquización de los personajes. El escritor de talento, explica, no es aquél que retrata la naturaleza tal y como se presenta, con sus incongruencias y torpezas, sino el que elige aquellas circunstancias de la naturaleza y la vida que pueden convertirse en elementos literarios.

La "Lettre sur la littérature, le théâtre et les arts" del mes de agosto se distingue de las dos anteriores porque está dedicada a una obra concreta: *Port Royal* de Sainte-Beuve. En su texto, Balzac pone en cuestión que Sainte-Beuve conozca la gramática francesa y lo define como intolerable y aburrido. Este texto vino a enconar un poco más la enemistad que ya existía entre ambos autores. A partir de su publicación Sainte Beuve se negó a compartir mesa y la sal con el autor de *La Comedia Humana*.

Muy distinto es el tono que Balzac utiliza en su texto "Etudes sur M. Beyle", en el que analiza la novela *La Cartuja de Parma*, de Stendhal. Pese a la diferencia de estilos que existía entre ambos escritores, Balzac alaba el estilo conciso y escueto de Stendhal. Asimismo, no duda en afirmar que *La Cartuja de Parma* es una obra que no puede ser apreciada nada más que por las almas y las personas verdaderamente superiores. A pesar de la admiración que esta obra despertó en Balzac, la aparición de *La Cartuja de Parma* fue totalmente ignorada por la crítica de su tiempo.

La política toma protagonismo en el texto "Sur les ouvriers", en el que el escritor denuncia la falta de valores de la política contemporánea. Sus opiniones no sorprenden ya que Balzac siempre se mantuvo próximo al absolutismo. El análisis político convive con el periodístico en "Chronique de la Presse". En este artículo el autor define la prensa como un cuarto poder capaz que no duda en atacarlo todo pero al que nadie se atreve a atacar. Fiel a su tono crítico hacia la prensa, Balzac denuncia la falta de libertad del periodismo respecto a los poderes políticos y económicos.

Por último, en el texto "Les fantaisies de Claudine" el escritor describe a los jóvenes bohemios que transitan el Boulevard des Italiens de Paris y recuerdan a la juventud de talento que describe en su novela *Ilusiones perdidas*.

## Bibliografía

Balzac, Honoré, (1968), *Revue Parisienne*. Genève, Slatkine Reprints.

Balzac, Honoré (1989), *Étude sur La chartreuse de Parme de Monsieur Beyle*. Castelnau-le-Lez, Climats.

Balzac, Honoré, (1998) *Les journalistes: Monographie de la presse parisienne*. Paris, Arléa.

Balzac, Honoré, (2000) *Écrits sur le roman*, Paris, Librairie Générale Française.

Chollet, Roland, (1983), *Balzac journaliste: le tournant de 1830*, Paris, Klincksieck

Houbert, Jacques, (2000) "Sainte Beuve vs Balzac", en *Le courrier balzacien*, nº 80, pp. 17-23.

Maurois, André, (1974) *Prométhée ou la vie de Balzac*. Paris, Flammarion Éditeur.

## Artículos

" [Lettre sur la littérature, le théâtre et les arts](#)", 25 de Julio de 1840

" [Lettre sur la littérature, le théâtre et les arts](#)", 25 de Agosto de 1840

" [Chronique de la Presse](#)", 25 de Agosto de 1840

" [Les fantaisies de Claudine](#)", 25 de Agosto de 1840

" [Sur les ouvriers](#)", 25 de Agosto de 1840

" [Etudes sur M. Beyle](#)", 25 de Septiembre de 1840

" [Lettre sur la littérature, le théâtre et les arts](#)", 25 de Septiembre de 1840