

Antología Carles Rahola

por **Xavier Carmaniu-Mainadé, historiador**

Cita recomendada: Carmaniu-Mainadé, Xavier (2012). "Antología Carles Rahola". Obra Periodística, 3.
<http://www.upf.edu/obraperiodistica/es/anuari-2012/antologia-carles-rahola.html>

Resumen:

Carles Rahola (Cadaqués 1881 - Girona 1939) es un exponente paradigmático del periodismo republicano de antes de la guerra civil.

Posiblemente por no haber desarrollado su actividad en Barcelona ha quedado en un segundo plano, pese a que su trabajo fue elogiado por colegas coetáneos, como demuestra su ingente correspondencia conservada en el Archivo Municipal de Girona.

Otro elemento ha eclipsado su producción: fue ejecutado en 1939. Su muerte traumatizó la sociedad gerundense, que restituyó su figura durante la Transición cuando el país recuperó las libertades democráticas. Esto ha provocado que todo el mundo que conoce Rahola sabe cómo murió, pero en cambio pocos han leído sus textos.

Confiamos en que esta antología contribuya a difundir la producción periodística de un intelectual catalán de primer nivel.

Palabras clave: Rahola, Girona, Cataluña, prensa republicana, republicanismo, Autonomista, republicanismo, Historia

Artículo en formato .pdf

El autor

Carles Rahola Llorens nació en 1881 en Cadaqués en el seno de una familia humilde que se trasladó a Girona para mejorar las perspectivas económicas. Allí el padre trabajó en la delegación de Hacienda y el hermano mayor de Carles, Darío, se ocupó de una imprenta que se convertiría en un referente para el republicanismo catalán, sobre todo a través del diario que publicaban, llamado "El Autonomista / L'Autonomista" (1.898-1.939).

La imprenta y la redacción del diario fueron las auténticas escuelas de Carlos, que recibió muy poca formación reglada ya que de muy joven entró de escribiente en la Diputación, donde fue ascendiendo con los años. Paralelamente intentó forjar su trayectoria literaria pero una demoledora crítica de Eugenio d'Ors a su volumen "El libro del Augusto de Encina" acabó con esta idea.

Contrario al ideario noucentista, siempre creyó que la pluma debía servir para culturizar y lo demostró con creces durante la Segunda República, su mejor época.

Hombre pacífico, creyente y sin militancia política conocida, la guerra civil le impresionó hondamente. En 1939 prefirió quedarse en Girona. Los franquistas el encarcelaron y juzgaron en un consejo de guerra sumarísimo. Fue ejecutado el 15 de marzo de 1939. Dos artículos publicados en "El Autonomista" habían servido para incriminarle.

El tema y la época

El objetivo inicial de Rahola era convertirse en lo que él mismo definía como "escritor de ideas", pero la despiadada carta de d'Ors provocó un silencio abrupto que tardó muchos años en romper.

Durante este período, además de formar una familia, descubrió el mundo de los archivos. El resultado de horas entre papeles viejos se pudo leer en *El Autonomista* y en volúmenes aparecidos a partir de los años veinte.

Rahola creía en la necesidad de utilizar la letra impresa para difundir valores positivos, sobre todo entre los más jóvenes. Y lo hizo patente con libros como "Vidas heroicas" o "Breviario de Ciudadanía", publicados durante la

Segunda República, momento en que su producción literaria y periodística alcanzaron el mejor nivel.

En abril de 1931 Rahola vio cómo se hacía realidad su sueño. Convencido de que la cultura era la mejor herramienta para construir una sociedad republicana justa y libre, se implicó en todas las iniciativas surgidas en Girona y Cataluña. Fue el momento álgido de su producción literaria y periodística, tanto por los temas como por su calidad. Por esta razón los artículos seleccionados en esta antología son de este período.

Presentación de la publicación

Todos los artículos que presentamos se publicaron en *El Autonomista*, el diario de los Rahola como la ha llamado Lluís Costa en su monografía.

Nuestra voluntad es que la elección no sólo sirva para descubrir un escritor-periodista extraordinario, sino también para dar a conocer este periódico, imprescindible para estudiar el republicanismo catalán desde la pérdida de Cuba y hasta la llegada del franquismo.

Desgraciadamente, los diarios de fuera de Barcelona quedan en un segundo plano a pesar de que en su tiempo eran auténticos referentes. En las páginas de *El Autonomista* publicaron Josep Maria Corredor, Miquel Santaló, Emili Vigo, Josep Pla y muchos otros.

Presentación de la antología

Tal y como hemos explicado, los artículos seleccionados proceden de *El Autonomista* fueron publicados entre 1931 y 1938, cuando el diario cerró a causa de la guerra.

El criterio a la hora de escogerlos se ha basado en la voluntad de ilustrar todos los ámbitos que interesaban a Carles Rahola. Por ejemplo, "Las cruces renovadas" del 30 de junio de 1931, rememora la figura de dos republicanos fusilados en el siglo XIX en Girona. Rahola, y toda la gente de *El Autonomista*, siempre tuvo muy presente la lucha republicana de las generaciones precedentes. Al igual que veía Francia y Napoleón como referentes por su ideología. Él es uno de los pioneros de los estudios napoleónicos en Cataluña, tal y como se puede leer en "Mariscales franceses en Girona" (3 de febrero de 1935). "El Estatuto y la enseñanza primaria" (28 de julio de 1931) y "Una escuela modélica" (4 de septiembre de 1933) demuestran el deseo del autor para fomentar la formación de los más jóvenes, convencido de que una sociedad republicana era una sociedad culta y justa. El artículo "Elogio de una caja de música" (2 de diciembre de 1931) es uno de los textos más poéticos que se han escrito nunca alabando la radio, entonces el medio de comunicación más popular y que Rahola veía como "instrumento poderoso de cultura y de paz".

Para formar parte de esta antología también hemos escogido "Palabras de despedida y de Hasta pronto" (5 de diciembre de 1932), dedicado a Claudi Ametlla, que dejaba el gobierno civil de Girona. Especialmente interesantes son los primeros párrafos del artículo para darse cuenta del amplio círculo de amistades que tenía el autor (entre ellos Antoni Rovira i Virgili, por ejemplo), y el deseo que había desde el periodismo de "provincias", como lo definía él mismo, de triunfar en Barcelona, ??un sueño que Rahola por razones diversas no pudo hacer realidad.

Al quedarse en Girona se implicó en todo tipo de actividades culturales. Una buena muestra es "Elogio de Clavé" (22 de agosto de 1933), donde describe el homenaje que la ciudad dedicó al músico. Rahola fue uno de los promotores como presidente del Ateneo de Girona. Gracias a esta institución, demasiado olvidada por los historiadores, también se homenajearon otras figuras relevantes, como Joan Maragall y Juli Garreta.

Pocas semanas después de la victoria electoral del Frente Popular, Rahola publicó "El Cristo de Cruïlles" (6 de marzo de 1936). El artículo es un canto a la religión, la espiritualidad y al amor entre los hombres en un momento en que el país empezaba a romperse en dos. Lo hemos elegido para ilustrar su visión del catolicismo.

"Refugios y Jardines" y "El heroísmo" son los artículos que cierran la antología. Fueron utilizados como pruebas incriminatorias durante el consejo de guerra que le condenó a muerte. Posiblemente son sus textos más difundidos, pero por la trascendencia que tuvieron en el fatal desenlace de la vida de su autor hemos creído conveniente incluirlos, tanto para los recupere quien los conoce, como para que los descubra quién no ha tenido la oportunidad leerlos hasta ahora.

Bibliografía

ARAGÓ, Narcís-Jordi; CLARA, Josep [eds.] (1998): Els epistolaris de Carles Rahola. Antologia de cartes de cent

corresponsals (1901-1939). Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

BENET, Josep (1999): Carles Rahola, afusellat. Barcelona: Editorial Empúries.

CARMANIU, Xavier (2006a): Carles Rahola. L'home civilitzat. Girona: Biblioteca Valvi.

CARMANIU, X. (2006b): "L'Ateneu de Girona i Carles Rahola. Peces clau de la cultura gironina durant la Segona República". Republicans i republicanisme a les terres de parla catalana. Actes del VI Congrés de la CCEPC. Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana [Barcelona], p. 375-384.

CARMANIU, X. (2012): "La cultura com a acte de resistència. *Presència* i la restitució de Carles Rahola". Premsa i cultura. Actes de les IV Jornades d'Història de la Premsa. Col. Lexikon Papers, Generalitat de Catalunya. p. 348-358.

COSTA, Lluís (2000): El Autonomista: el diari dels Rahola. Els orígens del periodisme modern a Girona (1898-1939). Girona: Col·legi de Periodistes de Catalunya.

OLIVERAS, Rosa M; TRAVERIA, Lúdia [eds.] (2007): Contra l'invasor. Recull d'articles a L'Autonomista (1900-1938) de Carles Rahola. Valls: Cossetània.

PUIG, Lluís Ma. (1979): Carles Rahola, un ciutadà de Catalunya. Barcelona: Edicions del Cotal.

Los artículos

1. " [Les creus renovades](#)" (30-06-1931, pg. 1)
2. " [L'Estatut i l'ensenyament primari](#)" (28-07-1931, pg. 1)
3. " [Elogi d'una capsa de música](#)" (02-12-1931, pg. 1)
4. " [Mots de comiat i d'arveure](#)" (05-12-1932, pg. 1)
5. " [Elogi de Clavé](#)" (22-08-1933, pg. 1)
6. " [Una escola modèlica](#)" (04-09-1933, pg. 1)
7. " [Mariscals francesos a Girona](#)" (03-02-1935, pg. 1)
8. " [El Crist de Cruïlles](#)" (06-03-1936, pg. 1)
9. " [Refugis i Jardins](#)" (08-02-1938, pg. 1)
10. " [L'heroisme](#)" (06-08-1938, pg. 1).